

VENCEDOR
PRÊMIO DO PÚBLICO
*34ª Mostra Internacional
de São Paulo*

VENCEDOR
PRÊMIO DO PÚBLICO
*2ª Mostra de Cinema
Visões do Sul*

FILME DE ABERTURA
DOCLISBOA 2010

PRÊMIO AUTORES
SPA 2011
NOMEADO PARA
Melhor Filme

ACADEMIA BRASILEIRA
DE CINEMA
NOMEADO PARA
*Melhor Documentário
Melhor Montagem
Melhor Banda Sonora Original*

José Pilar

OS DIAS DE JOSÉ SARAMAGO
E PILAR DEL RIO

press
book

um filme de
Miguel Gonçalves Mendes

uma produção
JumpCut • El Deseo • OZ Filmes

www.joseepilar.com



Frases de imprensa

"its so carefully constructed that at times it feels like fiction, shuttling easily and with a surprising level of intimacy between Saramago the public persona and Saramago the private man."

VARIETY - EUA

"la película retrata el lúcido pesimismo de Saramago, su compromiso en la defensa de los derechos humanos (...)"

CHAIERS DU CINEMA - Espanha

"El trabajo de Gonçalves se configura como un documento apasionante, excepcional, com el que, de un modo seguramente impudroso, este crítico se encandiló."

EL PAÍS - Espanha

"(...)um filme magnífico sobre o amor que os unia, e o exaustivo dia a dia de uma figura pública..."

Eurico de Barros - "DIÁRIO DE NOTÍCIAS" [★★★★★] Portugal

"(...) filme tão poderoso como difícil de catalogar. (...) Deixou-nos a sós com Saramago e Pilar, mesmo quando o mundo inteiro estava à volta."

Alexandre Borges in JORNAL "I" [★★★★] [★★★★]

"José e Pilar" é um documentário, mas também um documentário para acabar com a ilusão do documental puro. Um fim de ciclo."

"José e Pilar constitui um monumento à glória de um escritor"

Mario Jorge Torres in "PÚBLICO - ÍPSILON" [★★★★] [★★★★]

"Miguel Gonçalves Mendes levou 4 anos a fazer este documentário, mas ao vê-lo percebemos que ficará na memória por muitos mais."

Cristina Margato in "JORNAL EXPRESSO" [★★★★] [★★★★]

"É de facto um documentário extraordinário este de Miguel Gonçalves Mendes, que nos 125 minutos de 240 horas que rodou em quatro anos de trabalho, nos consegue dar o essencial da riqueza e dimensão humana de Saramago e da sua companheira, a vida de ambos – e a "vida", sem mais"

José Carlos de Vasconcelos in "JORNAL DE LETRAS"

"(...) um documentário de amor único (...) nem sequer é preciso gostar de José Saramago, dos seus livros ou da sua ideologia para gostar de José e Pilar"

Sergio Abranches in "TIME OUT" [★★★★★] [★★★★★]

"(...) consegue retratar, muitas vezes de modo cómico e caricato, o lado infernal da vida de um escritor (...)"

Cristina Margato in JORNAL "EXPRESSO" [★★★★]

"Uma verdade rara no cinema, José e Pilar é uma comovente história de amor."

Fernando Meirelles in "PÚBLICO"

"Prende-nos desde o principio, que é o fim e desde o fim, que é o principio."

Baltasar Garzón in "DIÁRIO DE NOTÍCIAS"

"Miguel Gonçalves Mendes aos 32 anos parece ter feito o trabalho da uma vida (...) em José e Pilar descobrimos o Saramago que nunca vimos, íntimo e pessoal."

Manuel Halpern in "JORNAL DE LETRAS"

"Delicado e belo, mas ao mesmo tempo cruel."

in "JORNAL O GLOBO"

"O director obteve, o que só alguns conseguem: passar a naturalidade do cotidiano do biografado sem ser persistente nem invasivo."

Miguel Barbieri Jr. in "REVISTA VEJA" [★★★★]

"Foram muitas as homenagens feitas a Saramago após a sua morte, mas nenhuma tão comovente e inesperada como o documentário "José e Pilar" (...) em que o homem público surge a outra luz, por vezes desarmante (mesmo para os seus detractores)."

José Mário Silva in "JORNAL DE LETRAS"

"O meu encontro com Joris foi uma história de amor fantástica! De certo modo, lembra-me o romance de Pilar e Saramago. Vi o filme, tocou-me muito."

Marceline Loridan-Ivens, mulher do cineasta Joris Ivens

in "EXPRESSO - REVISTA ÚNICA"

" "Autografia" e "José e Pilar" são dois blocos graníticos na história recente do documentário sobre artistas."

Rui Catalão, in "PÚBLICO - IPSÍLON"

"Se houvesse justiça no mundo, o filme José e Pilar era nomeado para o Óscar de Melhor Documentário e ganhava-o..."

Nuno Markl in "EXPRESSO - REVISTA ÚNICA"

"La Cámara de Miguel Gonçalves Mendes es discreta pero no oculta ni omite nada de lo esencial, no para conocer, sino para estar junto y con Pilar y José."

Luis Sepúlveda – Espanha

LER ARTIGOS DE FUNDO

LER ARTIGOS DE OPINIÃO



Metas Alcançadas

PORTUGAL

- **5 Meses consecutivos em cartaz** alcançando assim **o recorde de permanência em sala de um filme Português, tendo atingido até à data 25 mil espectadores.**

- **Nomeado para o Prémio Autores 2011**

da Sociedade Portuguesa de Autores, na categoria de Melhor Filme;

- Considerado o **Melhor Filme Português do Ano 2010** pela revista Visão e entre os 5 melhores de 2010 pela Time Out.

- **Quarto Filme Português mais visto de 2010**, atingindo esta marca em apenas um mês e meio de exibição;

- **Documentário Português mais visto de 2010**, num ano em que estrearam oito documentários de origem nacional;

- Primeiro filme português realizado em co-produção com duas das mais prestigiadas produtoras de cinema a nível internacional – a **El Deseo** (produtora de Agustín e **Pedro Almodovar**) e a **O2 Filmes** (produtora de **Fernando Meirelles**).

- **Filme de abertura do VIII Festival Internacional de Cinema DocLisboa**, onde **pela primeira vez um documentário português abriu este Festival.**

- **Filme da sessão de abertura da 2ª Mostra Internacional de Cinema de Portimão - Visões do Sul** - onde ganhou o **Prémio do Público.**

- Miguel Gonçalves Mendes foi o realizador em foco no **Festival Luso-Brasileiro de Santa-Maria da Feira.**

- Homenagem ao escritor através de uma intervenção urbana (graffiti) junto à futura Fundação José Saramago (Campo das Cebolas), produzida pela **Jumcput** e a **Dedicated Store.**

BRASIL

- Nomeado para o **Grande Prémio Cinema Brasileiro** nas categorias de: **Melhor Documentário, Melhor Montagem e Melhor Banda Sonora.**

- Pela primeira vez na história do cinema português, um filme nacional é exibido em **onze cidades brasileiras num total de 19 salas de cinema** tornando-se assim, o **filme português com maior distribuição em sala no Brasil até à data.** Alcançando mais de **40 mil espectadores** (dados veiculados pela O2 Filmes) tornando-se assim, o **filme de origem portuguesa mais visto no Brasil.**

- O filme teve **estreia mundial no Festival do Rio**, (onde ficou entre um dos 5 filmes mais procurados num universo de 300 filmes do festival).

- **Seleccionado para a competição oficial da Mostra de São Paulo** - onde voltou a arrecadar o **Prémio do Público**, dentro de uma selecção de mais de 500 filmes.

ESPAÑA

- **Filme de abertura do Festival Internacional de Cinema Político de Ronda** onde foi apresentado pelo Juiz Baltasar Garzón.

- Antestreia, dia 17 de Janeiro no **Teatro de La Maestranza de Sevilha** perante uma plateia de 1300 pessoas e no dia 25 de Janeiro na **Casa América em Madrid.**

- Estreia comercial no dia 28 de Janeiro em 8 cidades de Espanha - **Madrid, Barcelona, Granada, Valência, Malaga, Valladolid, Salamanca, Lanzarote.**

MÉXICO

- José e Pilar esteve presente na 26.^a Edição do **Festival Internacional de Cinema de Guadalajara**, um dos festivais mais prestigiados da América Latina, sendo o filme escolhido para encerrar a programação da **Gala Premier.**

- Tem **estreia comercial prevista em várias cidades do México** em Setembro de 2011.

Crítica

PORTUGAL **LER**

- ★★★★★ Eurico de Barros . “DIÁRIO DE NOTÍCIAS”
- ★★★★★ Sérgio Abranches . Revista “TIME OUT”
- ★★★★★ Cristina Margato . Jornal “EXPRESSO”
- ★★★★★ Mário Jorge Torres . Jornal “PÚBLICO”
- ★★★★★ Alexandre Borges . Jornal “I”
- ★★★★★ Nuno Carvalho . “DIÁRIO DE NOTÍCIAS”
- ★★★★★ Jorge Leitão Ramos . Jornal “EXPRESSO”
- ★★★★★ Vasco Câmara . Jornal “PÚBLICO”
- ★★★★★ Jorge Mourinha . Jornal “PÚBLICO”
- ★★★★★ Luís Miguel Oliveira . Jornal “PÚBLICO”

BRASIL **LER**

- ★★★★★ Miguel Barbieri Jr. . REVISTA “VEJA”
- ★★★★★ Ana Paula Sousa . “FOLHA DE SÃO PAULO”

ESPAÑA **LER**

- ★★★★★ E. Rodríguez Marchante . “ABC”
- ★★★★★ Quim Casas . “EL PERIODICO DE CATALUNYA ”
- ★★★★★ C. L. Lobo . “LA RAZON”
- ★★★★★ Salvador Llopart . “LA VANGUARDIA”
- ★★★★★ Ángel Munárriz . “PUBLICO”
- ★★★★★ Jordí Bernal . “DIRIGIDO”

